

E Elkarrizketa

EUKENE IZAGIRRE ▶ Flamenko eskolako arduraduna

Kultura »

Atzerritarrentzako flamenko eskola dauka Sevillan beste lagun batekin; hamabi urte daramatza eta oso gustura dago; jendea oso irekia dela dio

JOXEMI SAIZAR

Sevillan flamenko eskola duen tolosar bat badago. Eta opor egun hauek jaioterrian pasatzen ari da gainera. Jakin bezain pronto berarekin harremanetan jarri eta HITZARAKO elkarrizketarako hitzordua lortu genuen. Ikastolako ikasketak amaitu ondoren Idazkaritza eta Publizitatea ikasi zuen Eukene Izagirre tolosarrak. Alemanian ikasten ari zela bururatu zitzaizen berari eta lagun sevillar bati atzerritarrentzako flamenko eskola irekitzea. Hamabi urte daramatzate lan horretan eta mundu osoko bezeroak dituzte.

Nondik sortu zitzaizuen flamenko eskola irekitzeko ideia?

Alemanian Erasmus egiten aritu nintzen eta Sevillako mutil batezagutu nuen. Hamburgon zortzi flamenko eskola zeudela ikusi eta animatu ginen Sevillan horrelako bat irekitzera. Tokion 170 flamenko akademia daude, Frantzia ere pila bat... Interneten zabalpen garaia tokatu zitzaigun eta asko lagundu zigun. Sevillan baziren eskola gehiago, baina atzerritarrekin lan egiten zuenik ez. Orain asko daude. www.tallerflamenco.com helbidia dugu.

Zer eskaintzen duzue?

Flamenkoa, gitarra, palmak, kantua, gaztelania... Urtean behin ikastaro bereziak egiten ditugu profesionalekin: Yerbabuena, Belen Maya, Rafaela Carrasco... Ikusizunaren produkzioak ere antolatu.

«Hamburgon zazpi flamenko eskola zeudela ikusita animatu ginen; Tokion 170 daude»

tzen ditugu, baina oso zaila da. Atzerrian ere eskaintzen ditugu ikastaroak: AEB, Taiwan, Hong Kong... Eta ikastaroetara etortzen den jendearentzako alojamendua ere eskaintzen dugu oso modu onean, lagunentzako eta.

Zein da zuen azpiegitura?

Etxe txiki bat dugu Sevillako Alameda de Herculesen, hainbat pisu eta gelarekin. Normalean bost edo sei irakasle aritzen dira, bertakoak denak. Eta beharren arabera, gehiago. Bulegoan lau edo bost lagun ari gara txandatu.

Eta zein da zure lana?

Administrazioan eta antolaketan aritzen naiz. Idazkaritza, publizitatea eta hizkuntzak (alemana, ingelesa) ikasi nituen eta ondo da-



JOXEMI SAIZAR

«Flamenkoa ez da erraza, artea da eta ez da inoiz ikasten bukatzen»

tozkit, nahiz eta saiatu bezeroekin gehiena gaztelaniaz egiten, hori ikastera ere etortzen direlako bezeroak. Gustura nago nire lanean, interesgarria da eta beti desberdina, egunero gauza desberdinak tokatzen direlako. Gainera asko mugitzen naiz eta edozein tokitatik egin dezaket lana Internet eta telefono mugikorrari esker, egun hauetan, adibidez Tolosatik ari naiz lanean. Datorren urtean Nueva Yorkera joan beharko dut gure tailerraren promozioa egitera AEBetan.

Nondik etortzen zaizue jendea?

Europarrak dira gehienak: alemaniar asko, frantsesak, italiarrak... Orain hasi zaizkigu amerikarrak etortzen. Japoniar gutxi batzuk eta txinatarrak ere hasi dira pixkanaka.

Erraza da flamenkoa ikastea?

Ez da erraza, artea da eta ez da inoiz ikasten bukatzen. Erritmoa eta konpasa da zailena, hori hartzen duzunean errezagoa egiten da. Denetatik etortzen zaigu, ezer ez dakien jendea eta dantza klasikotik edo garaikidetik datorrena. Flamenkoak engantxatu egiten du eta askok errepikatu egiten dute gure eskolan.

Eta zu, aritzen al zara flamenko dantzatzen?

Oso txarra naiz. Sevillan dantza-



Gitarra klase bat Sevillako flamenko eskolan. JOXEMI SAIZAR

FLAMENKO KLASA BAT ETA EMANALDI BAT

Eukene Izagirre Sevillatik Tolosara etorri da egun batzuk pasatzera. Eta ni, bera elkarrizketatu eta egun batzuetara, Tolosatik Sevillara joan naiz egun batzuk pasatzera. Bere flamenko eskola bisitatzeko aukerari ezin uko egin, eta hara joan ginen. Bertan zegoen Corinako oso ondo hartu eta eskola erakutsi ondoren, flamenko klase bat eskaini zigun Eukeneren partez. Ezin genuen horrelako bat aprobetxatu gabe pasatzen utzi.

Francisco *El pulgag* flamenkoaren palo edo estilo nagusiak azaldu zizkigun harbelan: 3/4ko erritmoan *solea*, *solea por bulerías*, *alegrías* eta *bulerías* (lehena mantsoena, besteak pixkanaka azkartzen) eta 4/4koan *tientos*, *tangos*, *rumbas* eta *tanguillas* (berdin, mantsoenetik azkarrenera). *Palo* bakoitzean emandako txaloak (*palmak*) eta oin-kolpeak agertu zizkigun zenbakien bidez. Teoria ondo, baina bere gitarraren laguntzaz praktikan jartzekoan hasi ziren komeriak. Nahiko farre egin eta zerbait ikasi gurela uste dut.

Flamenko emanaldiak ikusteko okasioa ere izan genuen. La casa de la memoria-n Fragua flamenca taldea ikusi genuen: Marta Arias eta Juan Carlos Cardoso dantzariak, Jeromo Segura kantaria eta Manuel de la Luz gitarrarjolea. Eta gau batzuetan Carboneria tabernan egindako emanaldiak ere ikusi genituen. Egun gutxietan euskal dantzetatik eta bertsoarietatik flamenkora pasatu nintzen. Tokian tokioa.



tzen ausartzen naiz bakarrik. Hasi nintzen ikasten, baina ez duzu beinere bukatzen. Txikitari ballet pixka bat egin nuen eta horrek zerbait laguntzen dit.

Zertan bereizten dira flamenkoa eta sevillanaka?

Sevillan bertako dantza herrikoia dira. Pauso batzuk ditu eta kitto, sormena sartu gabe. Flamenkoan palo edo estilo desberdinak daude: alegrías, bulerías, solea, seguidillas... Nahi duzuna egin dezakezu, baina beti erritmoaren barruan.

Zein dira flamenko kantari eta dantzari onenak gaur egun?

Abesten Arcangel eta Esperanza Fernandez, dantzan Eva la Yerbabuena, Terremoto semea... Askodaude.

Jailaldi onenak?

Frantzia, Mont de Marsan hirian uda guztietan egiten bat oso garrrantzitsua. Eta kantari dagokionez, La Union-en (Murtzia) meategietako jaialdia egiten da abuztuan.

Nolako bizimodua da Sevillakoa?

Bizimodu lasaia. Eguraldiak la-

«Sevillan bertako dantza herrikoia dira; pauso batzuk ditu eta kitto, sormenarik gabe»

gutuzten du kalean bizitzeko, nahiz eta udan bero handia egin. Jende irekia da, lehen harremana oso erreza da, katxondeorako onak dira sevillarrak.

Euskal Herritik joaten al zaizue jenderik?

Bai, zailtasuna badago. Donostia-ko Amara auzoan adibidez, La Paquera de Jerez peña dago. Tolosan flamenko kontzertuak izan dira Fronton kafetegian eta beteta egon dira. Nire lagunak ere izan dira eta batzuk zerbait ikasi dute. Joaten direnean flamenkoaren ibilaldia egiten diet, gida bezala aritzen naiz lagunekin. Batez ere udan euskaldun asko joaten da Andaluziako kostaldara eta geldialdi bat egiten dute Sevillan, bisitan. Han esaten dute: zer zara, italiarra ala euskalduna? Gutxi gara, baina toki guztietan gaude.

Maiz etortzen al zara Tolosara?

Orain, Eguberrietan, gero Inauterietan eta sanjoanetan ere bai. Inauterietan beti, hori bai. Eta hango lagunekin etortzen naiz gainera. Askoda gustatzen zaizkie. Han Cadizeko inauteriak ezagutzen dituzte, baina hemengoak familiarragoak, parte-hartzaileagoak dira. Andaluziarrekin bezala exajeratu egiten duela uste zuten, baina orain badakite egia dela.